AULA DO DEREITO DE AUTOR

Citar as fontes

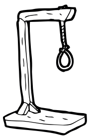
Ao citar as fontes da imaxe que utilizaches infórmase da súa procedencia. A imaxe é de fiar? Garda relación co teu tema ou o acontecemento que relatas? Tes dereito a usala?

© Kopiosto 2020

Fotografías

Clientes na tenda ambulante da cooperativa Elanto
Imaxe: CC BY 4.0 Museo Municipal de Helsinki/fotógrafo descoñecido. Consultada o 9/12/2019.

1a

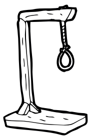


© Kopiosto 2020

Fotografías

Os homes atraídos polo transporte soben á furgoneta sen sospeitar nada
Imaxe: CC BY 4.0 Museo Municipal de Helsinki/fotógrafo descoñecido. Consultada o 9/12/2019.

1a



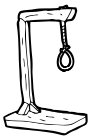
© Kopiosto 2020

AULA DO DEREITO DE AUTOR

Fotografías

Retrete público de Tehtaankatu
Imaxe: CC BY 4.0 Museo Municipal de Helsinki/Kristiina Savola. Consultada o 9/12/2019.

1b



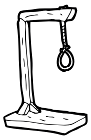
© Kopiosto 2020

AULA DO DEREITO DE AUTOR

Fotografías

Servizos de Karaoke Bar
Imaxe: CC BY 4.0 Museo Municipal de Helsinki/Kristiina Savola. Realizada o 1/10/2014.

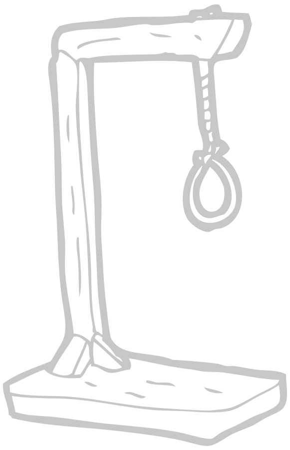
1b



© Kopiosto 2020

AULA DO DEREITO DE AUTOR

No xogo do aforcado



Código:

© Kopiosto 2020

No terreo pantanoso das palabras

O dereito moral de paternidade protexe o recoñecemento da condición do autor sobre a súa obra. Unha obra non pode modificarse de xeito que supoña prexuízo aos lexítimos intereses do autor ou un menoscabo á súa reputación, así o recoñece o dereito moral de integridade. A obra tampouco pode pórse a disposición do público dun modo ou nun contexto ofensivo.

Permítese a incorporación de obras plásticas ou fotográficas xa divulgadas, no teu traballo con base no límite de cita. Para isto, debes ter en conta que esta incorporación se debe producir a modo de cita, análise, comentario ou xuízo ☐☐☐☐☐☐☐, e sempre cun fin docente ou de investigación. Debe citarse o nome do autor e a fonte.

A obra ten que ser ☐☐☐☐☐☐☐☐ para estar protexida polos dereitos de autor.

O plaxio é unha reprodución ou transformación da obra doutro autor sen o seu permiso e facéndoa pasar por túa. O plaxio vulnera os dereitos patrimoniais (reprodución ou transformación) e ☐☐☐☐☐☐ do autor (especialmente, o dereito moral de paternidade).

Unha cita é a expresión ☐☐☐☐☐☐☐ (oral ou escrita) dun fragmento de texto orixinal (se se trata dunha imaxe ou fotografía illada, esta utilízase integramente).

Código: ☐☐☐☐☐

© Kopiosto 2020

AULA DO DEREITO DE AUTOR

Escoita o autor

Atopei un libro moi antigo, que era integramente un cómic. Uns recadros magníficos e fascinantes!
É incrible que alguén puidera dedicar tanto tempo a debuxar. Comecei, mais non puiden rematar nin unha páxina porque tiña que saír a un traballo de limpeza.

A motivación para realizar este traballo

non son os ______ ,

senón a nosa __________

e ________ .

Código: ______

© Kopiosto 2020

AULA DO DEREITO DE AUTOR

Correcto ou incorrecto

1 Precísase o permiso do cantante ou do grupo para gravar a súa actuación nun concerto e compartir o vídeo en Internet.

☐ Correcto ☐ Incorrecto

2 Os dereitos de autor caducan despois do falecemento do autor.

☐ Correcto ☐ Incorrecto

3 Hai que rexistrar os dereitos de autor no Rexistro da Propiedade Intelectual para que a obra estea protexida.

☐ Correcto ☐ Incorrecto

4 Pode incorporarse unha fotografía xa divulgada dun terceiro e incorporala no teu traballo escolar a modo de cita, análise, comentario ou xuízo crítico, indicando o nome do autor e a fonte.

☐ Correcto ☐ Incorrecto

Código: ☐☐☐☐

© Kopiosto 2020

AULA DO DEREITO DE AUTOR

As entidades de xestión de dereitos de propiedade intelectual promoven a actividade creativa

1. VEGAP — A
2. AIE — B
3. SGAE — C
4. DAMA — D
5. CEDRO — E
6. AISGE — F
7. SEDA — G
8. AGEDI — H
9. EGEDA — I

- Entidade de Xestión de Dereitos dos Produtores Audiovisuais (EGEDA): representa produtores audiovisuais.
- Artistas Intérpretes, Sociedade de Xestión (AISGE): representa actores, dobradores, bailaríns.
- Centro Español de Dereitos Reprográficos (CEDRO): representa escritores, tradutores, xornalistas e editores de libros, xornais, revistas e partituras.
- Visual, Entidade de Xestión de Artistas Plásticos (VEGAP): representa ilustradores, fotógrafos, escultores.
- Asociación de Xestión de Dereitos Intelectuais (AGEDI): representa produtores musicais.
- Artistas Intérpretes ou Executantes, Sociedade de Xestión de España (AIE): representa artistas intérpretes ou executantes musicais.
- Dereitos de Autor de Medios Audiovisuais (DAMA): representa guionistas e directores de cine.
- Sociedade Española de Dereitos de Autor (SEDA): representa autores e editores musicais.
- Sociedade Xeral de Autores e Editores (SGAE): representa autores musicais, dramaturgos, editores musicais, guionistas e directores de cine.

Código: ☐☐☐☐☐☐☐

© Kopiosto 2020

AULA DO DEREITO DE AUTOR

Preguntas

Como é a realidade nestes momentos desde o punto de vista dos dereitos de autor e do traballo creativo? Debatede en grupo diferentes puntos de vista para as seguintes preguntas.

1. Para que se precisan os dereitos de autor?

2. Pensa en situacións nas que poderías beneficiarte da protección que ofrecen os dereitos de autor. Gustaríache facer algún traballo creativo?

3. Para que se precisa a arte? Que efectos tería en ti e na túa vida se no mundo non houbese libros, revistas, música, películas ou videoxogos?

4. Por que non poden usarse libremente toda a música, películas, libros, fotografías, etc.? Por outro lado, por que alguén quere compartir o seu traballo libremente, por exemplo, cunha licenza Creative Commons?

5. Que fas, no teu caso, para que o teu grupo favorito saia adiante?

© Kopiosto 2020